

دعوة لتقديم الأوراق البحثية

أعزائي اللاجنين

ندعوكم للمشاركة في الدعوة إلى تقديم مذكراتكم. على الرغم من أن وسائل الإعلام في بولندا تعطيكم الكثير من الاهتمام إلا أنها نادراً ما تعطيكم صوتاً. إنهم يتحدثون عنكم، ولكن نادراً ما يسمحون لكم بالتحدث باسمكم. لذا ندعوكم لمشاركة تجاربكم. حتى تتمكن من الاستماع إليكم وفهمكم بشكل أفضل.

من خلال المذكرات - جمع الوصف الفردي والشخصي لتجاربيكم - نريد أن نمحك فرصة حقيقية لسرد قصصكم، لنضعكم في المركز: كفاعلين مشاركين في صنع المجتمع ومشاركين في صنعه.

من يمكنه المشاركة؟

أي شخص يصف نفسه بأنه لاجئ أو لاجئ ويعيش في بولندا. إذا لم يكن المرء متأكدًا، فإن التعريف الوارد في اتفاقية جنيف يبدو مناسباً: "اللاجئ هو الشخص الذي يوجد خارج البلد الذي يحمل جنسيته نتيجة لأحداث وقعت ونتيجة لخوف له". ما يبرره من الاضطهاد.

ما هي متطلبات العمل؟

- قبل كل شيء، نحن حريصون على التعرف على تجربتك كلاجئ. كما نحرص على أن تتخذ المذكرات أشكالاً متنوعة. نحن نشجعك على مشاركة كل ما تريد، سواء كان بياناً من جملة واحدة أو استمارة طويلة تصف حياتك بأكملها، أو مشاركة الصور أو الرسومات والرسومات. نحن حريصون على أن نرى بيانات خاصة وصادقة حيث لا يتوجب عليك إخفاء مشاعرك وأحاسيسك إذا كنت ترغب في ذلك.
- شكل العمل واسع - نحن نقبل أشكال المحتوى (اليوميات واليوميات والتقارير والتقارير والقصائد وأي محتوى مكتوب آخر)، وكذلك أشكال المحتوى البصري (أي أننا نقبل الصور الفوتوغرافية والرسوم التوضيحية والرسومات وغيرها من أشكال الرسوم البيانية لمشاركات المحتوى).
- إذا كنت ترغب في نشر عملك دون الكشف عن هويتك في حالة اختيار اللجنة لك، يرجى الإشارة إلى ذلك في قسم الأسئلة في الاستمارة.
- نطلب ألا يزيد عدد أحرف العمل المكتوب عن 40 ألف حرف مع المسافات.
- لا نقبل أكثر من 9 أعمال بصرية.
- يجب ألا يتجاوز الحد الأقصى لحجم المشاركة في المسابقة بالكامل 30 ميغابايت.

ما هي اللغات التي نقبل بها الطلبات؟

- البولندية
- الإنجليزية
- الأوكرانية
- الروسية
- البيلاروسية
- العربية
- الجورجية
- الفيتنامية
- البشتو
- الكردية
- الفارسية
- الشيشانية
- الهندية
- الفرنسية
- الإسبانية

- لغات الإشارة الوطنية أو لغة الإشارة الدولية (للأعمال بلغات الإشارة، يرجى الاتصال بنا مسبقاً pamietniki@kik.waw.pl)

كم عدد الأعمال التي يمكن تقديمها؟

يمكن لكل مشارك في الدعوة تقديم عمل واحد كحد أقصى

سيحصل مؤلف كل عمل يتم اختياره للنشر في الكتاب على 500 زلوتي بولندي. بالإضافة إلى ذلك، ستحصل الأعمال الفائزة على مبلغ إضافي لا يقل عن 500 زلوتي بولندي

من سيكون في لجنة المشروع؟ (لا يزال من الممكن توسيع تشكيل اللجنة)

، أغنيسكا هولاند - مخرجة حائزة على جائزة كان السينمائية، وجائزة برليناله وثمانية أسود ذهبية من بين جوائز أخرى؛ ومرشحة لجائزة الأوسكار وجائزة بافتا. شاركت لسنوات عديدة بنشاط في مساعدة اللاجئين في بولندا

، جانينا أوتشوجسكا - ناشطة اجتماعية، مؤسسة ورئيسة منظمة العمل الإنساني البولندية منذ عام 1992 وحتى عام 2024؛ ناشطة معارضة في بولندا الشيوعية

، الدكتور بيوتر سيفينسكي - مؤرخ وناشط اجتماعي، مؤسس ورئيس مؤسسة أوشفيتز بيركيناو ومؤسسة تعهد أوشفيتز؛ عضو لجنة التضامن المدني مع أوكرانيا

، البروفيسور فيتولد كلاوس - أستاذ في معهد الدراسات القانونية التابع لأكاديمية العلوم البولندية وعضو في مركز أبحاث الهجرة بجامعة وارسو، والرئيس المشارك لاتحاد الهجرة

أغنيسكا كوسوفيتش - مؤسس ورئيس مؤسسة منتدى الهجرة البولندية منذ ما يقرب من 20 عامًا في دعم الأجانب في بولندا

كاميلا فياكوفسكا - أستاذة مساعدة في مركز أبحاث الهجرة، جامعة وارسو. تركز أبحاثها على الهجرة من بولندا، وعدم المساواة، وعدم المساواة، والدين، والهوية القومية والعرقية. منذ بداية الأزمة الإنسانية على الحدود البولندية "البيلاروسية، شاركت في عمل مجموعة "باحثون على الحدود

ماغورزاتا ازتشوك - عالمة اجتماع ومعلمة، رئيسة قسم البرامج المشتركة بين الثقافات والقيادة في متحف بولين لتاريخ اليهود البولنديين. تعمل في مجال التعليم المدني والثقافي ومناهضة التمييز

إيغناسي دودكفيتش - رئيس تحرير مجلة كونتاكت، إعلامية، ومراسلة، وصحفية وناشطة اجتماعية، مرشحة لجائزة الصحافة الكبرى، تتعاون منذ سنوات مع عدد من المنظمات غير الحكومية والمبادرات

جوليا فيدورتشوك - كاتبة وشاعرة ومترجمة ومحاضرة في معهد الدراسات الإنجليزية ومؤسسة مشاركة لمركز العلوم - Pod (رُشحت لجائزة نايك)، و Nieważkość الإنسانية البيئية في جامعة وارسو. مؤلفة من بين مؤلفات أخرى (رُشحت للجائزة الأدبية لمدينة وارسو وجائزة تويم)، ونشرت ستة مجلدات شعرية. حصلت على جائزة Słońcem "ويسلاو زيمبورسكا عن ديوانها "مزامير

ميروسلاف كيريك - مؤرخة وعالمة اجتماع ومتخصصة في هجرة الأوكرانيين إلى بولندا، ورئيسة مجلس إدارة مؤسسة - التي تمنحها المنظمة الدولية للهجرة في بولندا، وفي عام "Złote Wachlarze" البيت الأوكراني، حصلت على جائزة "حصلت على وسام الاستحقاق الفخري لوارسو، وفي عام 2022 تم ترشيحها لجائزة "امرأة العام في وارسو 2020

أرتور جوزويك - مدير مكتب الثقافة في مدينة وارسو منذ عام 2019. عضو مجلس متحف متحف الأدب، ومجلس - مركز دراسات الأرشيف الاجتماعي، ومجلس وارسو للمنفعة العامة

أرتور نواك-غوكلاوسكي - مرتبط بالعديد من الشركات العاملة بشكل رئيسي في القطاع المالي، بما في ذلك مجموعة ومؤسسة غير مسؤولة. مؤيد لاستراتيجيات الأعمال القائمة على أفكار التنمية المستدامة والمشاركة، ANG SA الاجتماعية وبناء القيمة المشتركة. حصلت الشركات التي شارك في تأسيسها على العديد من الجوائز في مجال الأعمال التجارية والاجتماعية. في عام 2015، حصل على جائزة "الرجل الذي يغير الأعمال" في النسخة الأولى من جائزة منتدى الأعمال المسؤولة.

يوجينيا بالاكيريفا - من مواليد مينسك، بيلاروسيا. وهي طالبة سابقة في الأكاديمية الحكومية البيلاروسية للفنون، حيث درست إخراج مسرح العرائس. كتبت أول نص لها وهي في سن العشرين - كان نصًا دراميًا عن صدمة عائلية، بالإضافة الروسية، في عدد مخصص للاحتجاجات Sztuka kino إلى موضوع سياسي بيلاروسي حالي. نُشر النص في مجلة البيلاروسية لعام 2020. وصلت إلى بولندا في يناير 2021. وهي حاليًا طالبة في أكاديمية الفنون المسرحية في كراكوف TR في تخصص الدراما. حصلت على تقدير امتياز خلال منتدى المخرجين الشباب الثالث عشر من قبل فريق برنامج وارسو. عرضها "العمل مع ممثل. العملية" عُرض خلال اجتماعات وارسو المسرحية الرابعة والأربعين.

كيف يمكنني تقديم عملي؟

أدخل استمارة التقديم - <https://forms.gle/fFaKESHyyBub3vZ69>

أكمل جميع الحقول -

(: وتم الأمر -

الجدول الزمني:

يمكن تقديم الطلبات من 3 يوليو حتى 15 أغسطس 2024 في الساعة 23:59 -

سيستمر عمل اللجنة التي تختار الأوراق للنشر من 16 أغسطس إلى 30 سبتمبر 2024 كحد أقصى -

سيتم النشر الرسمي للكتاب الذي يعرض الأعمال الفائزة في 1 ديسمبر 2024 -

<https://magazynkontakt.pl/wp-content/uploads/2024/07/en-translation-of-the-competition-rules.pdf>: ترجمة قواعد المسابقة متاحة هنا

في حالة وجود أي أسئلة، لا تتردد في الاتصال بنا pamietniki@kik.waw.pl

للاستفسارات عبر الهاتف أو الاستفسارات الشخصية، يرجى التواصل معنا من خلال عنوان البريد الإلكتروني أعلاه لتحديد موعد المقابلة واللغة المفضلة.

من نحن؟

تأسست مجلة كونتاكت في عام 2007، ومنذ ذلك الحين ظلت المجلة الوحيدة لليسار الكاثوليكي في بولندا. وتتمثل مهمتنا في إثبات أن القيم المسيحية واليسارية ليست متعارضة مع بعضها البعض بل يمكن أن يلهم كل منهما الآخر. نحن نسعى جاهدين لتعزيز مجتمع شامل يتجاوز الحدود الدينية والسياسية والأيدولوجية. من خلال معالجة القضايا الاجتماعية الحرجة مثل أزمة المناخ، وعدم المساواة الاقتصادية، وحقوق اللاجئين، والتشرد، والتعليم، والعلاقة بين الشمال والجنوب في العالم، نهدف إلى إعطاء صوت للفئات المهمشة داخل الدولة والمجتمع على حد سواء.

لمعرفة المزيد عنا، يرجى زيارة موقعنا الإلكتروني <https://magazynkontakt.pl/>

للحصول على معلومات عنا باللغة الإنجليزية، يرجى زيارة <https://magazynkontakt.pl/about-us/>

فكرتنا

اللاجئون هم موضوع النقاش العام، ولكن - على الرغم من كثرة الحديث عنهم - إلا أنهم لا يشاركون فيه بشكل موضوعي لذا فبدلاً من نشر المزيد من التحليلات والتعليقات التي يكتبها أشخاص لم يختبروا الهجرة من قبل، نطلق مسابقة للاجئين لكتابة مذكراتهم

إن التغطية الإعلامية حول الهجرة مبنية بشكل كبير على سردية "نحن-هم". ويبدو هذا واضحاً عندما نفكر في الروايات المعادية للاجئين، أو المعادية للقادمين الجدد أو حتى المجردة من الإنسانية. ولكن حتى في السرد المعاكس - السرد المؤيد للاجئين والداعم لهم - غالباً ما يكون اللاجئون متلقين سلبيين وغير متمكنين للمساعدات، بدلاً من أن يكونوا مساهمين فاعلين في المجتمع. وفي كلتا الحالتين - وإن كان ذلك بشكل غير متساوٍ - فإن السرد الإعلامي السائد يجرّد اللاجئين من قدراتهم ويعزز إقصاءهم

في الآونة الأخيرة، وصل عدد كبير من اللاجئين إلى بولندا - في المقام الأول من أوكرانيا التي مزقتها الحرب، ولكن أيضاً من بيلاروسيا وأفغانستان وسوريا والعراق وطاجيكستان والعديد من البلدان الأخرى. وفي العقود السابقة أيضاً، جاء الآلاف من الأشخاص إلى بولندا بحثاً عن الملجأ والأمان. يجب أن يكون الحل لأزمات الهجرة المتتالية هو العمل معاً - مع القادمين الجدد - لإيجاد أدوار ومساحات لهم يشعرون فيها بالراحة ويمكنهم أن يقدموا تجربتهم الفريدة للمجتمع. وفي الوقت نفسه من خلال عدم إعطائهم صوتاً، فإننا غالباً ما نناقشهم دونهم، مما يعيق اندماجهم أو يحقق الاستيعاب القسري أو يتركهم ليدافعوا عن أنفسهم. ونتيجة لذلك، فإن عدم سماع صوت اللاجئين على نطاق واسع وعدم الاعتراف بوكالتهم يحد من نطاق الأدوار التي يقدمها لهم المجتمع ويجعلهم متلقين سلبيين يجب أن يتقبلوهم كما هم

ومن خلال هذه المذكرات - وهي مجموعة من المذكرات الفردية التي تتضمن وصفاً حميماً وعاطفياً لتجارب أولئك الذين أُجبروا على الهجرة - نريد تغيير هذه السردية "السلبية"، ووضع اللاجئين في المركز، كفاعلين مشاركين في المجتمع وصانعين فاعلين فيه. في الواقع ندعوهم إلى الاندماج، دون فرض قواعد وقيم من أعلى إلى أسفل، بل قبولهم كجزء فاعل بالفعل في مجتمعنا. نعتقد أن اللاجئين يجب أن يكون لديهم القدرة على التأثير في السياق الاجتماعي الذي يعملون فيه فتجاربهم تجعلهم قادرين على تقديم وجهات نظر لا تتوفر عادةً للآخرين، ولفت الانتباه إلى القضايا التي يتم تجاهلها. وبهذه الطريقة، يمكن أن توفر وجهة نظرهم الفريدة من نوعها فرصاً للابتكار والتغيير

لهذا السبب قررنا نشر المذكرات التي كتبها اللاجئون. لإعطائهم صوتاً، ولدعوتهم إلى المشاركة الفعالة في الثقافة والمجتمع، ولتغيير السرد إلى سرد يكون فيه اللاجئون واللاجئات موضوعاً للنقاش وليس موضوعاً له. تستهدف هذه النسخة - الأولى - من المشروع اللاجئين الذين يعيشون في وارسو

لمعرفة المزيد عنا، اضغط [هنا](#)

يشترك في تمويل المشروع مكتب العاصمة وارسو بتمويل مشترك من مكتب العاصمة وارسو